



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE I.C. LUCILIO

Con Sezione ad Indirizzo Musicale

VIALE TRIESTE – 81037 SESSA AURUNCA (CE) - DISTR. N° 19

TEL. 0823/937127 – FAX 0823/681856

E-Mail ceic8az004@istruzione.it; sito web www.icasessalucilio.gov.it

Cod. Mecc. CEIC8AZ004 – Cod. Fisc. 95015610611

Prot. n. 4573/08-01

Sessa Aurunca 12/08/2016

INCARICO TRIENNALE

Vista la legge 107/2015, art. 1, commi da 79 a 82;

viste le Indicazioni operative per l'individuazione dei docenti trasferiti o assegnati agli ambiti territoriali e il conferimento di incarichi nelle istituzioni scolastiche, di cui alla nota Prot. Miur 2609 del 22/07/2016;

visto il Ptof per il triennio 2016/2017 – 2018/2019, approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 20/01/2016;

visto il Piano di Miglioramento adottato dall'Istituzione scolastica;

considerato che risultano alla data odierna, vacanti e disponibili nell'organico dell'autonomia (OD e potenziamento) dell'Istituzione scolastica, 2 posti di Ed. Musicale (A032) per la Scuola Secondaria di I Grado e che per tale tipologia di posto sono pervenute entro i termini previsti n. 6 candidature;

considerati i criteri prefissati nell'Avviso dell'8/08/2016, prot. 4510/07-01, finalizzato all'individuazione di docenti per il conferimento di incarichi nell'istituzione scolastica, ai sensi dell'art. 1, commi da 79 a 82 della legge 107/2015 e della nota Miur 2609 del 22/07/2016;

esaminata la candidatura e i relativi titoli e tutta la documentazione prodotta;

vista la propria Determina 4571/07-01 del 12/08/2016

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

assegna al docente CONFORTI Mario incarico triennale presso questa istituzione scolastica, a partire dall'a.s. 2016/2017, per il posto di Ed. Musicale (A032) per la Scuola Secondaria di I Grado, con le seguenti motivazioni:

considerati i criteri dell'avviso scaturiti dalle finalità e dalle priorità del Ptof e del PDM, quali:

- ✓ Pratica musicale
- ✓ Didattica innovativa e trasversale

il docente risulta avere titoli ed esperienze rispondenti a quanto prioritariamente richiesto, in particolare:

Area della didattica

- Già docente di Ed. Musicale e Strumento musicale
- Esperienze di didattica laboratoriale

L'incarico è rinnovabile, purché in coerenza con il piano dell'offerta formativa.



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE I.C. LUCILIO

Con Sezione ad Indirizzo Musicale

VIALE TRIESTE – 81037 SESSA AURUNCA (CE) - DISTR. N° 19

TEL. 0823/937127 – FAX 0823/681856

E-Mail ceic8az004@istruzione.it; sito web www.icasessalucilio.gov.it

Cod. Mecc. CEIC8AZ004 – Cod. Fisc. 95015610611

Il Dirigente Scolastico dichiara che, ai sensi dell'art.1 c. 81 della Legge 107/2015, non sussistono cause di incompatibilità al conferimento di incarico al docente CONFORTI Mario derivanti da rapporti di coniugio, parentele o affinità entro il secondo grado con il dirigente medesimo.

L'incarico si intende perfezionato con l'accettazione da parte del docente. L'accettazione, corredata da copia sottoscritta del documento di identità dell'accettante, dovrà essere esplicita e pervenire mediante email all'indirizzo ceic8az004@istruzione.it oppure ceic8az004@pec.istruzione.it entro le ore 11.00 del giorno 17 AGOSTO 2016 pena decadenza. L'accettazione non potrà essere revocata.

Pervenuta l'accettazione, il presente incarico sarà inserito al sistema informatico di gestione del personale (SIDI) ai sensi delle note MIUR prot. n.2609 del 22/07/2016 e prot. n. 20453 del 27/07/2016.

Ai sensi dell'art.1, c. 80 della legge 107/2015, il presente conferimento di incarico ed il C.V. del docente FAZZONE Vincenzo saranno pubblicati sul sito internet dell'Istituzione scolastica.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(prof.ssa Carmela Messa)

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2 del D.Lgs n° 39/1993*

CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

AL DIRIGENTE DELL'I.C. "LUCILIO" – SESSA AURUNCA

OGGETTO:

Disponibilità ad accettare la proposta di incarico su classe di concorso A032

AMBITO: CAM0000011

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: A032 ED. MUSICALE NELLA SCUOLA MEDIA

INDIRIZZO EMAIL: marioguitar@alice.it

COGNOME: CONFORTI

NOME: MARIO

DATA DI NASCITA: 05/11/1965

LUOGO DI NASCITA: CARINOLA – CE

RESIDENZA: VIA DEI CILIEGI N. 20 – CASALE DI CARINOLA – CE

C.F. CNFMRA65S05B781S **TEL.** 0823709070 **CELL.** 3281338375

Il sott. Prof. Conforti Mario dichiara di essere in possesso delle seguenti abilitazioni:
A032 (ed. musicale ist. Istr. sec. I grado - ruolo), **A031** (ed. musicale ist. Istr. Sec. II grado)
e **AG77** (Flauto nella scuola media).

Di seguito è riportato l'elenco delle esperienze avute durante l'attività scolastica nei
precedenti 16 anni di precariato

1) AMBITO DISCIPLINARE

IST. COMPRENSIVO DI OROSEI, OLIENA, BOLOTANA - NU - A.S. 2000/2001 – 2001/2002 - 2002/2003 - 2003/2004 – 2004/2005 – 2005/2006

LABORATORIO DI CHITARRA MODERNA (ACUSTICA ED ELETTRICA)

N. 50 ore annuali complessive a decorrere dal mese di Gennaio

Le lezioni sono state individuali o in piccoli gruppi e rivolte agli alunni della scuola media

BREVE DESCRIZIONE

FINALITA' : Acquisizione, da parte degli allievi, di tutte le competenze necessarie per l'esecuzione, sulla chitarra acustica e/o elettrica, di brani dei vari stili di musica moderna.

Ho cercato di adeguare il programma all'età, agli obiettivi desiderati e alle pregresse conoscenze dell'allievo/a ed è stato strutturato in modo che gli alunni avessero potuto acquisire le seguenti competenze minime: lettura musicale, conoscenza degli accordi, accompagnamento ritmico di un brano, capacità di eseguire arpeggi e assolo, riproduzione di parti in base anche al solo ascolto.

Alle varie applicazioni pratiche ho sempre fornito un supporto teorico. Ciò, unitamente all'addestramento dell'orecchio, offre la possibilità di raggiungere in breve tempo una propria individualità che permette, in autonomia, di riuscire a riprodurre senza troppe difficoltà la parte di chitarra o di un altro strumento ascoltata in un brano musicale, nonché di creare assolo di propria inventiva. Concerto finale

COSA HO IMPARATO

Questa è stata la mia prima esperienza laboratoriale a scuola, e mi ha permesso di entrare nel mondo dei ragazzi in modo più incisivo. Ho imparato a conoscerli più a fondo, a capire il loro carattere, i loro interessi, i loro bisogni, i loro problemi, ma soprattutto una cosa molto importante: tutti i ragazzi hanno una grande voglia di imparare e di confrontarsi, di migliorarsi e soddisfare così se stessi, genitori e insegnanti. Ho scoperto un ambiente vivo, dove la cultura e l'arte si sviluppano e si animano, dove si valorizza la creatività, si dà spazio alla libera espressività e si superano inibizioni e timidezze. Infine ho sentito una grande responsabilità come insegnante, pertanto mi sono attivato a cercare e sperimentare vari tipi di strategie d'insegnamento che consentissero a tutti gli alunni di apprendere e consolidare tutte le competenze.

COME HA INCISO SULLA MIA PROFESSIONALITA'

Questi anni di laboratorio di chitarra hanno inciso molto sulla mia professionalità. Hanno migliorato le mie tecniche d'insegnamento, il modo di rapportarmi con gli alunni e di essere coinvolgente nelle lezioni, di saperli stimolare e incoraggiare nei momenti di difficoltà. Inoltre, essendo l'unico insegnante di musica, mi sono sentito messo alla prova nella logistica e penso di aver maturato esperienza progettuale/organizzativa.

2) AMBITO DISCIPLINARE

ISTITUTO COMPRENSIVO DI BAUNEI - S. MARIA NAVARRESE - TRIEI (NUORO)

LABORATORIO DI CANTO A.S. 2006/2007

N. 140 ore annuali a decorrere da Febbraio

Le lezioni sono state rivolte agli alunni della scuola elementare

BREVE DESCRIZIONE

Questo progetto si è proposto di insegnare ai bambini ad esprimersi con il canto e stabilire per il suo tramite relazioni con gli altri.

CONTENUTI: 1) Sviluppo del senso ritmico e intonazione dei primi intervalli. 2) Acquisizione dei fondamenti della notazione musicale in riferimento alla loro specifica funzione e attuazione nella prassi esecutiva. 3) Consapevolezza delle caratteristiche del suono e dei possibili significati del messaggio musicale. 4) Conseguimento dell'autocontrollo necessario alle esecuzioni d'insieme.

METODOLOGIA: 1) Lettura cantata, esercitazioni ritmiche a livello elementare. 2) Ascolto guidato: riconoscere, confrontare, analizzare i suoni; comprendere gli elementi costitutivi di un brano musicale. 3) Esecuzione di canti e di brani strumentali semplici per flauto dolce a una o due voci. Concerto finale

COSA HO IMPARATO

Lavorare con bambini che vanno dai 6 ai 10 anni è un'esperienza molto gratificante ma allo stesso tempo molto impegnativa. Il ruolo del cantare è importantissimo soprattutto in prima e in seconda elementare: i bambini imparano a leggere le sillabe cantando. Premesso che cominciano ad imparare dalla nascita, ad osservare, a domandare, a memorizzare ecc., quello che mi ha affascinato è che loro devono imparare qualcosa che non scelgono, che non nasce dalla loro curiosità o esperienza diretta. Ho capito che l'apprendimento è spontaneo, istintivo, mentre studiare richiede un metodo, pertanto l'aspetto più delicato è suscitare il loro interesse: se non provano curiosità, è difficile che accettino di fare fatica per imparare qualcosa. In questo contesto, in stretta simbiosi con le colleghe delle elementari, ho imparato a considerare la musica una disciplina "non disciplina" in grado di diventare ora gioco, ora ambiente, ora motricità, ora espressione linguistica ed artistica.

COME HA INCISO SULLA MIA PROFESSIONALITA'

Questa attività svolta alla scuola elementare è stata un'esperienza intensa e impegnativa che mi ha consentito di crescere sia da un punto di vista umano che professionale. Grazie ai continui confronti con le colleghe ho potuto approfondire le tematiche concernenti l'ambito pedagogico, psicologico e sociologico. È stata una sfida costante con me stesso, che mi ha portato ad acquisire una maggiore sicurezza nelle mie capacità d'insegnamento e indubbiamente mi ha aiutato e mi aiuterà ad affrontare le future esperienze scolastiche con più maturità e responsabilità.

3) AMBITO DISCIPLINARE

ISTITUTO COMPRENSIVO DI BAUNEI -NU- a.s. 2006/2007

Insegnamento su classe di concorso AD00 (Sostegno) dal 20/01/2007 al 27/02/2007

BREVE DESCRIZIONE

Il sottoscritto è stato nominato per una supplenza breve di 9 ore settimanali su n.1 alunna H in sostituzione dell'insegnante di sostegno.

COSA HO IMPARATO

Ho preso consapevolezza dell'importanza del ruolo del docente di sostegno, figura fondamentale per venire incontro alle esigenze di apprendere ed umane di ogni alunno. Questa esperienza, anche se breve, mi ha fornito conoscenze sulle varie fasi del processo evolutivo e di conseguenza del diverso approccio che è necessario attuare per venire incontro alle difficoltà che ogni alunno, non solo diversamente abile, incontra nelle diverse fasi di sviluppo. Mi ha fatto capire l'importanza delle metodologie dedicate all'inclusione e ho appreso l'importanza di una ricerca didattica adeguata alle diverse caratteristiche psicologiche degli alunni. Proficua è stata la possibilità, come insegnante contitolare di una classe, di osservare e riflettere sulla diversità degli interventi educativi dei vari docenti che si alternavano e la possibilità di potermi confrontare con loro. Da questa esperienza ho imparato quanta influenza abbia lo stile didattico dell'insegnante nell'ottenere il successo formativo degli alunni.

COME HA INCISO SULLA MIA PROFESSIONALITA'

Questa esperienza ha inciso profondamente sulla mia professionalità in quanto mi ha permesso, dopo vari anni di insegnamento sulla materia, di entrare a contatto diretto con alunni diversamente abili pur non avendo l'abilitazione per il sostegno, mi ha dato la possibilità di osservare da vicino insegnanti esperti, ho potuto mettere alla prova per la prima volta le mie competenze pedagogiche, didattiche e professionali e ne ho potuto acquisire di nuove. E' stato un percorso di crescita personale grazie soprattutto al confronto costruttivo con i colleghi, che mi ha rafforzato e reso più consapevole delle mie reali capacità di gestire e formare in modo efficace una classe. Avere la possibilità di poter insegnare e allo stesso tempo di osservare è stato un grande arricchimento professionale. Prima di questa esperienza ero convinto che per insegnare fosse necessario e sufficiente conoscere bene la propria materia: sono ancora convinto che questa sia comunque una condizione necessaria, ma senza un metodo di trasmissione delle conoscenze adeguato il tutto è sicuramente più difficile.

4) AMBITO DISCIPLINARE

APPROCCIO ALL'USO CREATIVO DELLO STRUMENTARIO ORFF (Nuoro 8-10 dic. 2001)
Seminario di pedagogia della musica a cura del "Maestro Giovanni Piazza"

BREVE DESCRIZIONE

Il metodo Orff insegna che "La musica si impara facendola!". Carl Orff era un compositore tedesco, autore dei "Carmina Burana", e il suo più che essere un metodo è una linea pedagogica, perché ogni insegnante, educatore o anche genitore che interagisce con il bambino tramite i suoi "spunti", è libero di inventare, reinterpretare in maniera creativa il materiale a disposizione. Da qui anche la creazione di uno strumentario che prende il suo nome lo strumentario Orff.

Lo strumentario è costituito da strumenti ritmici e melodici, oltre a naturalmente la voce. Strumenti a percussione: Tamburi (di ogni tipo e dimensione), legnetti, sonagli, maracas, triangoli, piatti, campanacci, nacchere... Strumenti melodici: Metallofoni, xilofoni, piastre sonore, glockenspiel, campane intonate, tuboiing...

COSA HO IMPARATO

Sono stati tre giorni intensi, appassionanti, faticosi, stimolanti. Ho conosciuto vari insegnanti che come me amano suonare, cantare, divertirsi, giocare con gli alunni. Ho vissuto delle bellissime esperienze sonore, mi sono divertito giocando e suonando, ho potuto vedere le cose da un'altra prospettiva, quella degli occhi di un bambino.

La musica rappresenta per i bambini un mondo altamente coinvolgente, in cui si muovono con interesse istintivo, favorisce la formazione della personalità e un coinvolgimento attivo, migliorandone lo sviluppo affettivo ed emotivo e favorendo la socializzazione attraverso le attività di gruppo. E' importante quindi sviluppare nei bambini un mondo sonoro partendo dal loro vissuto e, attraverso una alfabetizzazione musicale, incentivarne la fantasia e la creatività. Il metodo Orff tiene in particolare considerazione il fattore ritmico nella sua totalità, quindi la sua importanza nel movimento, nella voce e nella musica strumentale, le caratteristiche fondamentali sono: la ricerca dell'elementarità e la metodologia pratica. Oggi è diventato il mezzo attraverso il quale il bambino si avvicina alla musica "facendola", usando mezzi da lui conosciuti e venendo incoraggiato a trovare un nuovo accesso a nuove esperienze musicali, sollecitando anche la sua fantasia. Nello stesso tempo viene sviluppata la sua formazione, generale, individuale e sociale: coordinazione motoria, fantasia, senso critico, inserimento nel gruppo, confronto non competitivo.

COME HA INCISO SULLA MIA PROFESSIONALITA'

Nel corso della mia attività di insegnante l'ho utilizzato varie volte con i miei alunni, è indicato anche per i più piccoli perché è intuitivo, può essere usato anche in movimento essendo leggero e pratico. Non c'è un solo modo di suonare gli strumenti Orff ma infiniti, non c'è rischio di sbagliare e per questo i bambini possono usare la loro creatività scoprendo sempre nuovi suoni. Posso dire che questo seminario ha contribuito ad arricchire le mie conoscenze didattiche fornendomi elementi che mi hanno permesso di lavorare in modo più incisivo e produttivo.

Altri titoli o competenze

- Corso di perfezionamento sulla disabilità a.s. 2009/2010
- Corso di perfezionamento sull'apprendimento collaborativo a.s. 2010/2011
- Corso di perfezionamento sull'uso delle tecnologie a.s. 2011/2012
- Progetto " Facciamo musica insieme" – ist. comprensivo "A. Moro" – Maddaloni
a.s. 2007/2008 (N. 22 ore aggiuntive di insegnamento)
- Laboratorio di musica – scuola secondaria I grado " M. Buonarroti" - Mondragone
a.s. 2011/2012 (N. 24 ore aggiuntive di insegnamento)

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i.

DATA: 09/08/2016

CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

AMBITO: CAM0000011

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: A032 ED. MUSICALE NELLA SCUOLA MEDIA

INDIRIZZO EMAIL: marioguitar@alice.it

COGNOME: CONFORTI

NOME: MARIO

DATA DI NASCITA: 05/11/1965

LUOGO DI NASCITA: CARINOLA - CE

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra ESPERIENZE, TITOLI DI STUDIO,
CULTURALI E CERTIFICAZIONI e ATTIVITÀ FORMATIVE.

E' possibile selezionare quelle possedute fornendo elementi relativi al percorso di
acquisizione.

ESPERIENZE

Area della didattica

- CLIL (Content and Language Integrated Learning)
Scrivi qui
- Didattica digitale
Scrivi qui
- Didattica innovativa
Scrivi qui
- Didattica laboratoriale
Scrivi qui
- Educazione ambientale
Scrivi qui
- Insegnamento all'estero
Scrivi qui
- Legalità e cittadinanza

- Scrivi qui
- Pratica musicale**
Laboratori di musica – Strumento musicale
- Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti**
Scrivi qui
- Socrates/Erasmus/...**
Scrivi qui
- Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche**
Scrivi qui
- Tutor per alternanza scuola lavoro**
Scrivi qui
- Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche**
Scrivi qui
- Altro**
Scrivi qui
-

Area dell'accoglienza e dell'inclusione

- Aree a rischio e forte immigrazione**
Scrivi qui
- Bullismo**
Scrivi qui
- Disagio**
Scrivi qui
- Dispersione**
Scrivi qui
- Educazione degli adulti**
Scrivi qui
- Inclusione (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento,...)**
Supplenza di sostegno
- Sezioni carcerarie**
Scrivi qui
- Sezioni ospedaliere**
Scrivi qui
- Altro**
Scrivi qui
-

Area organizzativa e progettuale

- Animatore digitale**
Scrivi qui

- Attività in collaborazione con musei e istituti culturali**
Scrivi qui
 - Collaboratore del DS**
Scrivi qui
 - Coordinatore/referente di disciplina/dipartimento**
Referente di strumento musicale
 - Progettazione per bandi (Miur, europei, 440...)**
Scrivi qui
 - Referente per alternanza scuola lavoro**
Scrivi qui
 - Referente per progetti di reti di scuole**
Scrivi qui
 - Referente/coordinatore inclusione/disagio**
Scrivi qui
 - Referente/coordinatore orientamento**
Scrivi qui
 - Referente/coordinatore valutazione**
Scrivi qui
 - Tutor tirocinanti/neoassunti**
Scrivi qui
 - Tutor/relatore/moderatore in corsi di formazione**
Scrivi qui
 - Altro**
Scrivi qui
-

TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

- Certificazione linguistica B2 o superiore**
Scrivi qui
- Certificazioni informatiche**
Scrivi qui
- Certificazione Italiano L2**
Scrivi qui
- Dottorato su tematiche didattico-metodologiche ovvero alla classe di concorso**
Scrivi qui
- Percorso universitario specializzazione sostegno**
Scrivi qui
- Specializz. metodo Montessori o Pizzigoni o Agazzi**
Scrivi qui
- Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso**

Scrivi qui

ATTIVITÀ FORMATIVE

di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali e nazionali di formazione

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Scrivi qui

Didattico-metodologico, disciplinare, didattiche innovative e trasversali

Scrivi qui

Inclusione

Scrivi qui

Nuove tecnologie

Scrivi qui

Altro

Scrivi qui

Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare

- Abilitazione e insegnamento su classe di concorso AG77 (Flauto)
 - Corso sullo strumentario Orff 8-10 dic. 2001
 - Corso di perfezionamento sulla disabilità a.s. 2009/2010
 - Corso di perfezionamento sull'apprendimento collaborativo a.s. 2010/2011
 - Corso di perfezionamento sull'uso delle tecnologie a.s. 2011/2012
 - Scrivi qui
-

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATA: 06/08/2016